



pollen
artistes en résidence
monflanquin

1 heure avec KEEN SOUHLAL

Contact

Pollen / Sabrina Prez - 25, rue Sainte Marie - 47150 Monflanquin

05 53 36 54 37 - mediation@pollen-monflanquin.com

www.pollen-monflanquin.com



Table des matières



1 | Keen SOUHLAL, pourquoi artiste ?

2 | Une oeuvre de Keen SOUHLAL
OBSERVEZ //
PAROLES D'ARTISTE//
POUR RESUMER //

3 | Petite biographie

4 | Une oeuvre de Keen SOUHLAL
OBSERVEZ //
PAROLES D'ARTISTE//
POUR RESUMER //

5 | Les outils et les matériaux
PHOTOS DANS L'ATELIER //
PAROLES D'ARTISTE//
POUR RESUMER //

6 | Envie d'en savoir plus

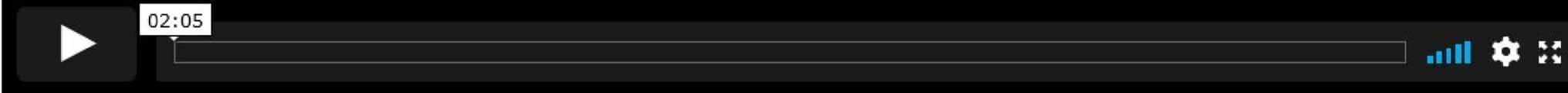
7 | Sa résidence à Pollen...

8 | Lexique

9 | A vous de jouer !

10 | Restons en contact !

*D'où vient ton envie de
devenir artiste ?*



2

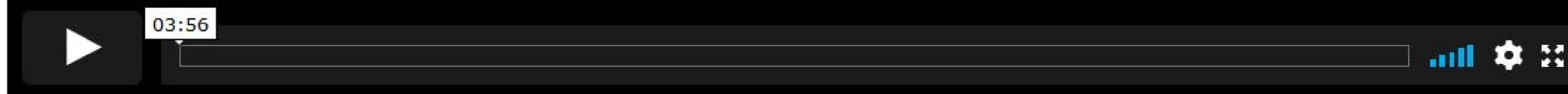
Une oeuvre de Keen SOUHLAL

OBSERVEZ //



PAROLES D'ARTISTE

*Peux tu nous parler
du projet
90 grammes d'idée fixe ?*



POUR RESUMER //

- La feuille de papier froissée est en fait en **porcelaine** donc extrêmement **fragile** et a été un véritable **challenge** dans sa conception.
- Le **titre** interroge : idée fixe de l'artiste ou la nôtre (difficile de ne pas avoir envie de toucher... pourtant ceci est interdit dans les expositions...)
- **La feuille cache-t-elle quelque chose** (dessin, poème, courrier...)? La déplier est impossible mais rêver est permis... même conseillé.
- La porcelaine évoque les **Arts Décoratifs*** et les coutumes liées aux arts de la table mais les céramiques de Keen sont sans ornement* et sans autre usage que leur **contemplation**.
- La force de cette pièce repose sur une **opposition** : d'un côté, une confection soignée, nécessitant beaucoup de temps et de patience ; de l'autre côté, une forme renvoyant à la rapidité d'un geste impulsif et à la notion d'échec...



90 grammes d'idée fixe (détail), 2011 / 2012, 15 sculptures, boulettes de porcelaine de dimensions variables

3 | Petite biographie

Keen SOUHLAL est née en 1982, vit et travaille entre Paris et ailleurs... Elle a suivi plusieurs formations : CAP métier du bois et marqueterie à l'Ecole Boulle à Paris, formation au moulage et tournage plâtre aux Ateliers des Arts Céramiques de Tours, un Master de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Un Bachelor Arts et Photographie à Montréal, etc.



Depuis le début de sa carrière artistique, Keen Souhlal a participé à de nombreuses expositions en France, à Paris, Lyon, Bordeaux, Nantes, Rouen...

Elle a par ailleurs réalisé plusieurs résidences en Tunisie, en France, au Vietnam, en Chine et en octobre dernier à Pollen à Monflanquin...

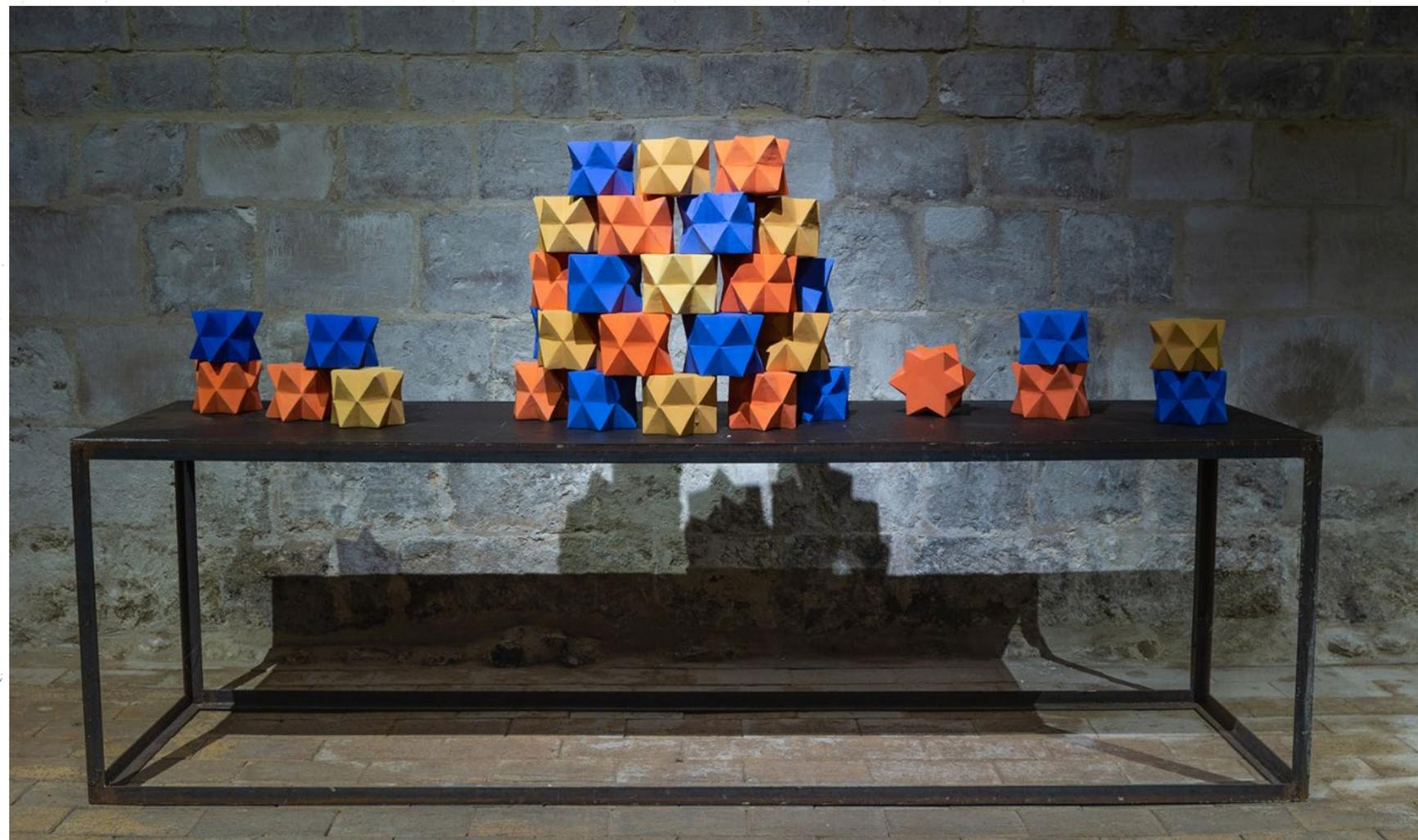
Keen s'intéresse aux matériaux : bois, terre, pierre, béton, etc. Ils sont à l'origine de la sculpture dans l'histoire de l'art. Keen s'intéresse à leur propriété physique, symbolique mais aussi à leur histoire et système d'extraction ou de transformation.

A travers ses créations, Keen crée des ponts, des croisements entre les cultures, les territoires, l'art et l'artisanat, la nature et la culture, l'Orient et l'Occident, l'artificiel et le naturel.

De ses hybridations* naissent des formes nouvelles, riches de sens et de lectures possibles...

4 | Une oeuvre de Keen SOUHLAL

OBSERVEZ //



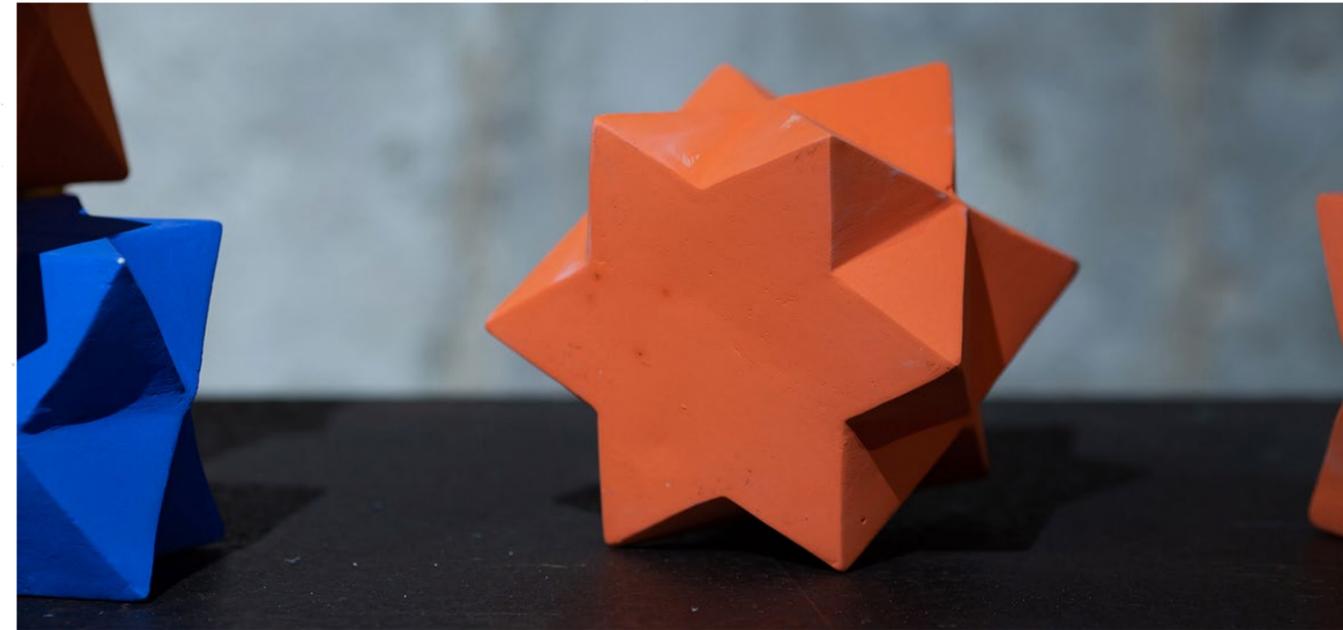
PAROLES D'ARTISTE //

*La pièce «Céleste»
en quelques mots*



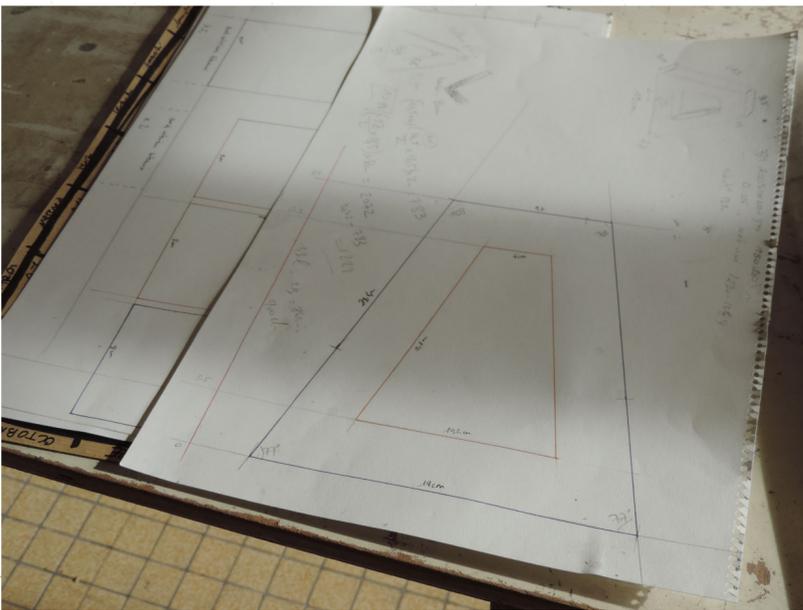
POUR RESUMER //

- La forme étoilée est inspirée d'une **visite de l'Alhambra* de Grenade** en Andalousie, et fait référence aux **plafonds** des palais en particulier.
- Les **couleurs** sont choisies en référence à celles qui se trouvaient à l'origine de la construction dans les palais de l'Alhambra.
- L'ensemble de formes renvoie à un **jeu de construction** pour enfant comme le téttris par exemple.
- Le matériau utilisé, la céramique est un matériau **fragile** et ne permet pas de jouer avec l'ensemble des cubes non cubiques au risque de les casser.
- La force de cette pièce repose sur **des rencontres** : le passé / le présent, la culture islamiste / la culture européenne, l'autorité des palais (monde des adultes) / l'enfance...

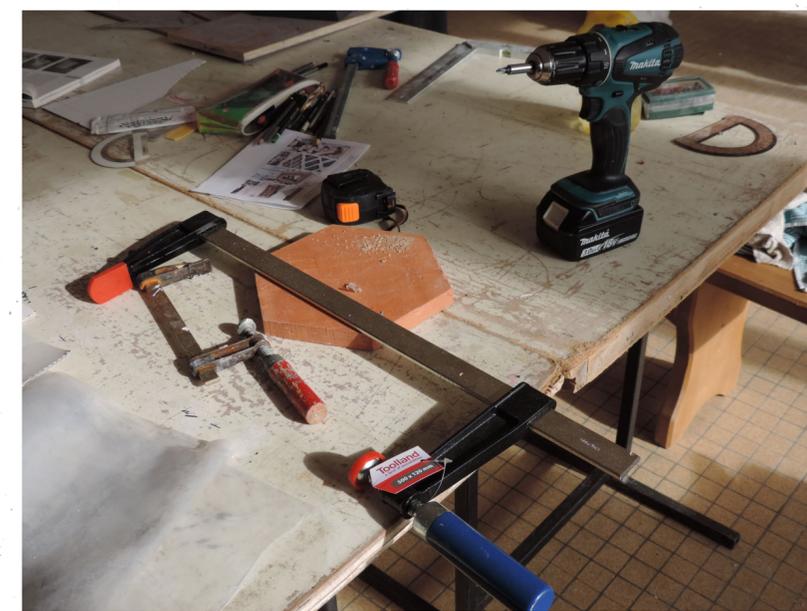
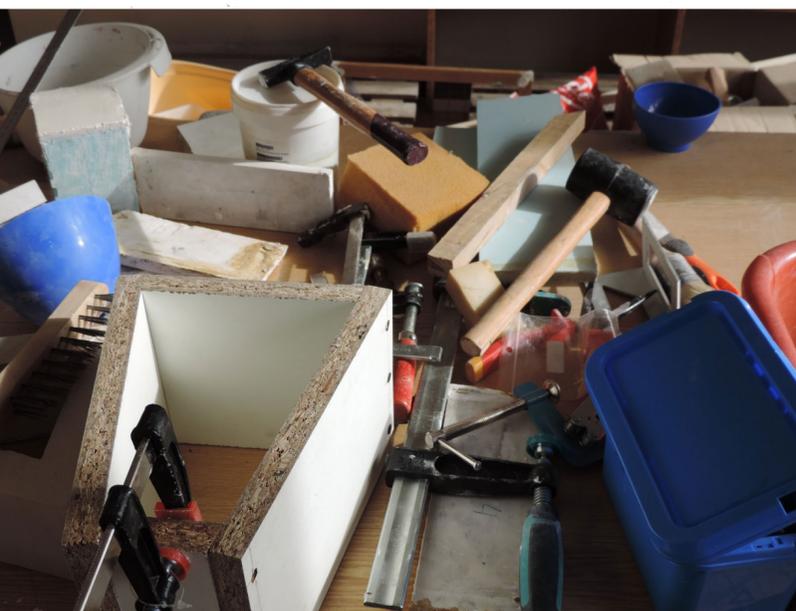


Céleste, 2018, Installation variable, ensemble d'étoiles en céramique.

5 | Les outils et la matière



- dans l'atelier de Keen à Pollen -



PAROLES D'ARTISTE //

*Qu'est ce qui
détermine
le choix de la matière
(bois, céramique, etc)
dans un projet ?*



0:00 / 4:38



POUR RESUMER //

- Le choix de la matière utilisée dans ses oeuvres est lié à la fois à une **intiution et à un contexte particulier** (projet, résidence, etc).
- Keen va se rendre au plus près de la matière tout d'abord géographiquement.
- Elle va **rencontrer des territoires, des professionnels allant des scientifiques aux artisans...**
- Elle va chercher à **découvrir l'histoire, la culture, les individus, l'utilisation contemporaine...** tout ce qui peut lui permettre de mieux découvrir cette matière qu'elle soit bambou, bois, terre, verre, céramique, etc...
- Keen se plonge dans la découverte de la matière comme dans une **enquête**.
- Pour ensuite ou en parallèle, se plonger dans ses **expérimentations**.



Dans les vidéos ci-dessous, Keen a répondu à d'autres questions que nous lui avons posées...

*Mets-tu en place
un protocole précis
pour chaque projet ?*

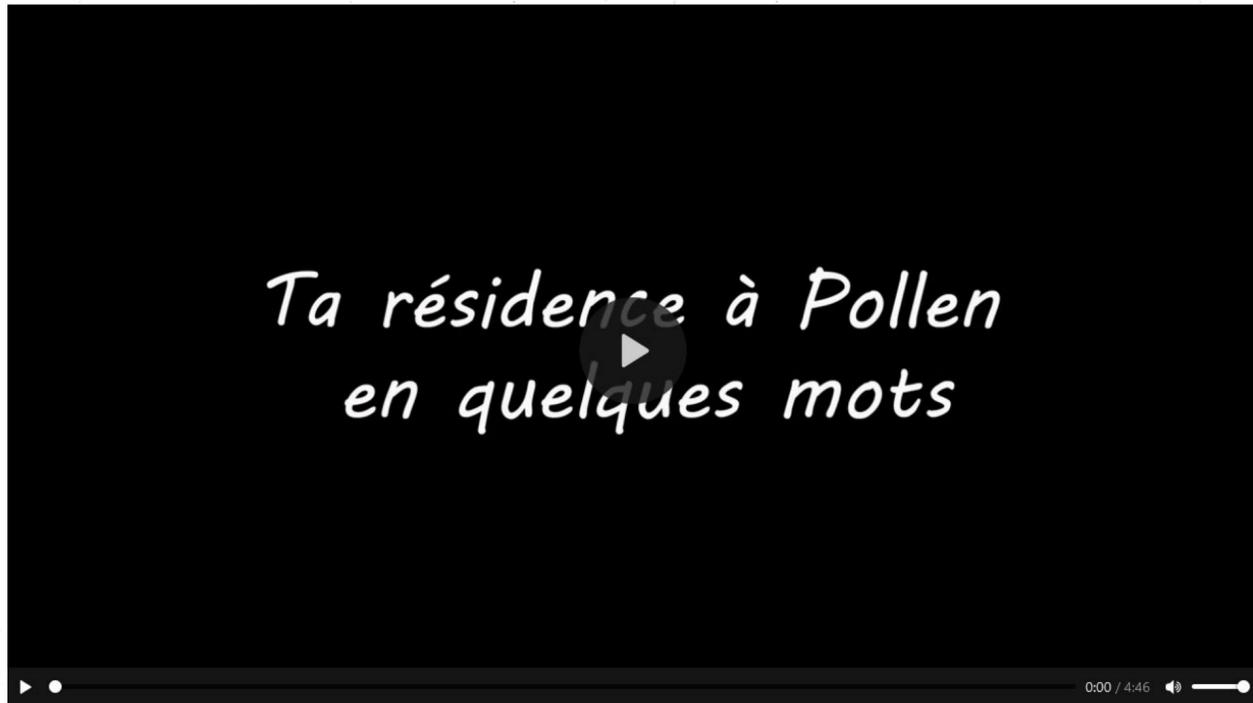
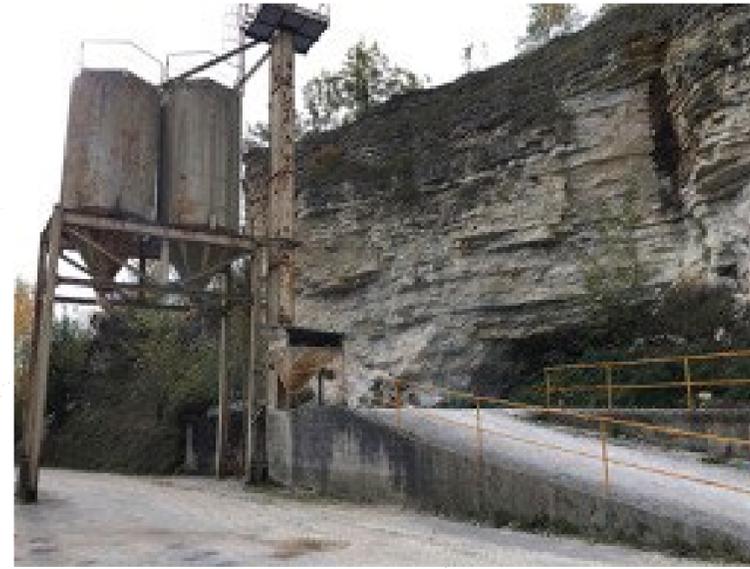
un protocole de travail ?

*Quelle est la place
de la photographie
dans ton travail ?*

la place de la photographie
dans ton travail ?

*Les pleins et les vides
jouent-ils
un rôle particulier
dans tes pièces ?*

le plein et le vide
dans tes pièces ?



8 | Lexique

- **Porcelaine** : Produit céramique à pâte fine, compacte, généralement blanche, vitrifié dans sa masse et revêtu, le plus souvent, d'une couverte brillante et transparente.
- **Céramique** : Art de fabriquer les poteries, fondé sur la propriété des argiles de donner avec l'eau une pâte plastique, facile à façonner, devenant dure, solide et inaltérable après cuisson.
- **Arts Décoratifs** : ensemble de disciplines visant à la production d'éléments propres à décorer, d'objets, d'usage pratique ou non, ayant une valeur esthétique (tapisserie, ébénisterie, céramique d'art, orfèvrerie, etc.).
- **Ornement** : Élément qui orne, agrmente un ensemble, qui ajoute quelque chose qui embellit.
- **Hybridation** : Croisement entre deux variétés, deux races d'une même espèce ou entre deux espèces différentes.
- **Art islamique** : L'art islamique, désigne l'art élaboré dans les pays de religion musulmane, afin d'obéir à certains préceptes énoncés dans le Coran. Les mosquées peuvent être un exemple typique de l'utilisation de cet art dans l'architecture et le décor des édifices. Cet art est notamment caractérisé par : 1. L'utilisation de motifs géométriques et végétaux, se répétant sur une grande échelle. 2. L'absence de motifs figuratifs (valable surtout pour les édifices religieux et les objets de dévotion : Coran, tapis de prière etc.). 3. Présence de la calligraphie, souvent des versets du Coran. Cependant il y a également d'autres disciplines où cet art est pratiqué tel que le travail du verre, de la céramique, du métal, de la pierre taillée, de l'ivoire (avec la célèbre pyxide d'al-Mughira conservée au Louvre)... Les principales collections de cet art se trouvent en Occident dans des musées comme le Louvre, le Metropolitan Museum of Art, le British Museum, le Victoria and Albert Museum.
- **Alhambra** : L'Alhambra de Grenade en Andalousie est un ensemble palatial constituant l'un des monuments majeurs de l'architecture islamique. Acropole médiévale la plus majestueuse du monde méditerranéen, située sur le plateau de la Sabika qui domine la ville, elle se compose essentiellement de quatre parties incluses dans son enceinte fortifiée : l'Alcazaba, les palais nasrides, le Généralife, ses jardins, et le palais de Charles Quint.
- **Gamme chromatique** : gamme formée par une succession de demi-tons.
- **Protocole** : Ensemble des règles, questions, etc., définissant une opération complexe. Inspiré par les protocoles scientifiques ou de la recherche, né avec l'art conceptuel, le protocole artistique est un ensemble de règles que donne(nt) un ou plusieurs artistes pour réaliser leur(s) œuvre(s). Synonymes : « mode d'emploi », « marche à suivre », « recette », « feuille de route ».
- **Installation** : L'installation est un déploiement d'objets ou de sculptures dans un espace formant un tout. Lorsque l'œuvre est spécialement conçue pour un lieu et entre en relation avec celui-ci, elle est nommée « in situ ».
- **In situ** : Une installation in situ (dans le site, en latin) tisse un rapport étroit avec le lieu qui l'accueille, son histoire, ce qu'il représente, la façon de percevoir du spectateur, l'espace formel... Déplacée dans un autre lieu, l'œuvre perdrait son sens, sa raison d'exister.

Proposition de mini-atelier 1

---> décontextualiser le contexte durée : 30 min

Ici, nous commençons par observer notre environnement à la recherche de formes dans l'architecture qui nous entoure. A l'aide d'appareil photo ou simplement muni de feuilles et de crayons, nous allons sélectionner une forme géométrique, une seule forme par personne. Ces photos sont ensuite imprimées en noir et blanc ou agrandies à la photocopieuse s'il s'agit de dessin, afin d'établir notre collection de formes prélevées dans l'environnement...

Matériel :

appareil photo / imprimante ou photocopieuse / feuille A4 / crayon de papier / feutres / marqueurs ...

Etapes :

- Observer notre environnement à la recherche d'une forme géométrique par élève. Chacun observe dans la cour, les bâtiments, les salles et choisit une forme géométrique (la forme du carrelage au sol, la forme des vitres, un élément décoratif présent sur un mur, un plafond...). Dessiner ou photographier cet élément puis l'agrandir par la photocopieuse ou l'imprimer.
- Proposer à chaque élève de créer une composition graphique à partir de la répétition de cette forme géométrique. Il est ici possible de jouer avec les tailles de la forme, les outils utilisés pour la redessiner, les couleurs...
- Une étape supplémentaire peut être ajoutée pour passer de l'individuel au collectif en proposant à chaque élève de venir dessiner sa forme sur une grande feuille commune à la classe avec un nombre limité de répétition (des règles du jeu peuvent être imaginées et établies avec les élèves... a t on le droit de superposer sa forme à celle des autres, a t on le droit de toucher la forme des autres...)
- Partagez avec nous votre ou vos créations à mediation@pollen-monflanquin.com

Proposition de mini-'atelier 2

---> contraste en la matière... durée : 30 à 60 min

L'image d'un objet renvoie dans notre esprit à sa matière, son poids, sa fonction etc... Nous avons une idée précise en découvrant l'image d'un objet de ce qu'il est dans la réalité. Il vous est proposé ici, de nous surprendre...

Matériel :

- le matériau de votre choix, ciseaux, colle

Etapes :

- Choisir un objet
- Choisir une matière à l'opposé de celle de votre objet pour jouer sur le poids, ou la matière, ou la texture.
- A partir de cette matière et des outils nécessaires, tentez de réaliser à échelle 1, l'objet que vous avez choisi
- Partagez avec nous votre ou vos créations à mediation@pollen-monflanquin.com

10 | Restons en contact !



Merci d'avoir suivi cette rencontre avec Keen SOUHLAL,
nous aimerions garder une trace de votre expérience...

Partagez avec nous vos retours
d'expérience en laissant un petit mot
sur [ce padlet ;\)](#)

Envoyez-nous une photo de vos
créations à [mediation@pollen-
monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com) pour que nous
puissions les intégrer sur une page
dédiée sur notre site internet.