pollen
artistes en résidence
monflanquin

Guide de l'utilisateur
1 heure avec
KEEN SOUHLAL ?

Contact
Pollen / 25, rue Sainte Marie / 47150 Monflanquin
05 53 36 54 37 / mediation@pollen-monflanquin.com
www.pollen-monflanquin.com

MODE D'EMPLOI

Animateur(trice), enseignant(e), médiateur(trice), bibliothécaire… Vous êtes curieux et adorez partager vos découvertes avec vos publics. La collection de ressources « 1 heure avec... », vous en donne une nouvelle occasion. Nous vous proposons ici de passer 1 heure avec 1 des artistes accueillis en résidence à Pollen à Monflanquin.

Ce guide vous donne des pistes pour animer une séance de découverte. Il est à utiliser en complément du diaporama de la séance, qui comprend toutes les ressources à partager.

Vous trouverez : des suggestions d'animations associées à chaque écran du diaporama, quelques questions à poser à votre groupe, des propositions d'activités pratiques, que vous pouvez organiser en complément de votre animation.

VOTRE MATÉRIEL

Pour réaliser l'animation, **vous devez disposer d'un ordinateur, d'une connexion internet et d'un vidéo projecteur relié à votre ordinateur.**

LE DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

Dans ce guide, chaque écran du diaporama à projeter est accompagné de suggestions d'animation, de questions et d'informations à partager avec votre groupe.

Nous vous conseillons d'imprimer ce guide, et de le conserver à côté de vous lorsque vous animerez votre séance. Dès le début de votre animation, choisissez de visionner le diaporama à projeter en plein écran et de conserver ouvert la fenetre : https://pollen-monflanquin.com/une-heure-avec/ sur laquelle sont postées toutes les vidéos.

Votre séance s'appuiera sur :

- des photos et des vidéos, pour faire connaissance avec l'artiste et découvrir ses oeuvres

- deux propositions d'activités pratiques à réaliser avec votre groupe. Vous pouvez réaliser l'une ou l'autre de ces activités à l'issue de votre animation ou la réserver pour une séance ultérieure.

Lorsque vous avez réalisé cette animation avec votre groupe, n'hésitez pas à nous faire un retour à mediation@pollen-monflanquin.com, nous vous invitons à nous envoyer également des photos des réalisations de votre groupe, nous pourrons ainsi les publier sur notre site internet !

BONNE SEANCE !

Table des matières

1 | Keen SOUHLAL, pourquoi artiste ?

2 | Une oeuvre de Keen SOUHLAL
OBSERVEZ //
PAROLES D'ARTISTE//
POUR RESUMER //

3 | Petite biographie

4 | Une oeuvre de Keen SOUHLAL
OBSERVEZ //
PAROLES D'ARTISTE//
POUR RESUMER //

5 | Les outils et les matériaux
PHOTOS DANS L'ATELIER //
PAROLES D'ARTISTE//
POUR RESUMER //

6 | Envie d'en savoir plus

7 | Sa résidence à Pollen...

8 | Lexique

9 | A vous de jouer !

10 | Restons en contact !

1 Keen SOUHLAL, pourquoi artiste ?

Visionnez ensemble la vidéo "D'où vient ton envie d'être artiste ?" (2'05'').

Après avoir visionné la vidéo avec votre groupe, **demandez-leur ce qu'ils retiennent des propos de l'artiste.**

POUR RÉSUMER :

- l'importance du rôle de sa mère

- l'importance de la pratique dès le plus jeune âge

- l'importance de son lycée et de la découverte de pratiques diverses : cinéma, théâtre...

OBSERVEZ //

Lors de cette séance, nous allons faire la connaissance de Keen SOUHLAL, artiste contemporaine, accueillie en résidence à Pollen à Monflanquin. Keen utilise divers outils et divers matériaux.

Voici une de ses oeuvres, tout d'abord la **montrer, l'observer, questionner le public sans dévoiler son titre** :

Observez cette œuvre…

Que représente-elle ? Réponses possibles attendues : une boulette de papier froissé, un brouillon, une erreur, une page blanche…

En quelle matière est-elle réalisée ? Réponses possibles attendues : en papier, en terre peinte, en céramique, en verre…

Dévoiler le titre "*90 grammes d'idée fixe,* 2011 / 2012, 15 sculptures, boulettes de porcelaine de dimensions variables" **en précisant la matière utilisée et questionner à nouveau :**

Que peut nous raconter cette oeuvre ? Réponses possibles attendues : l'entêtement, la fragilité des choses et des idées, l'erreur, le mécontentement, la frustration…

PAROLES D'ARTISTE //

Visionnez ensemble la vidéo "Peux-tu nous parler du projet *90 grammes d'idée fixe* ?" (3'56'').

Après avoir visionné la vidéo avec votre groupe, demandez-leur **ce qu'ils retiennent des propos de l'artiste.**

POUR RESUMER //

- **l'utilisation de la porcelaine, véritable prouesse technique...**

- le choix du **titre**

- ce que **peut cacher la feuille pliée**

- **croisement entre les Arts Décoratifs et les Arts de la table**

- **opposition** entre d'un côté, une confection soignée, nécéssitant beaucoup de temps et de patience ; de l'autre côté, une forme renvoyant à la rapidité d'un geste impulsif et à la notion d'échec...

QUESTIONNER //

Après une première lecture rapide de ces deux pages, vous pouvez vous saisir avec vos élèves de quelques éléments essentiels qui permettent de comprendre la réalité des artistes contemporains :

"Keen SOUHLAL vit et travaille entre Paris et ailleurs"

Qu'est ce qui nous indique dans sa biographie la nécéssité pour un artiste de pouvoir se déplacer ?

Réponse attendue : les expositions en France et à l'étranger - les résidences en France et à l'étranger

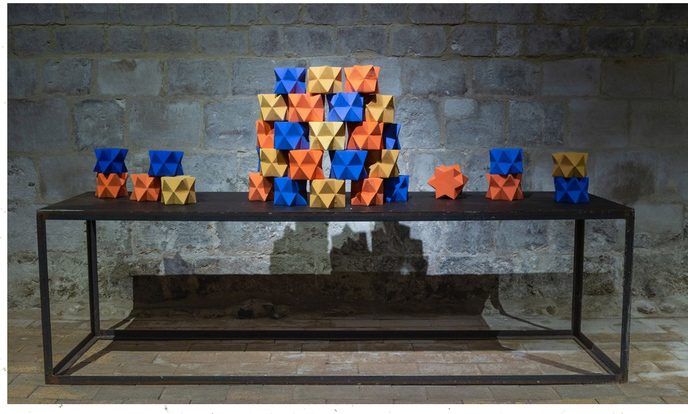
"Keen a suivi plusieurs formations : CAP métier du bois..."

Qu'est ce qui nous indique la nécéssité pour cette artiste de suivre plusieurs formations ?

Réponse attendue : Keen s'intérresse aux matériaux qui sont à l'origine de la sculpture dans l'histoire de l'art... l'importance des expérimentations dans son travail et d'aller au plus près de la matière notamment par la connaissance des techniques et l'aquisition d'un savoir-faire...

Que sont ces matériaux ?

Réponse attendue : bois, terre, pierre, béton...



OBSERVEZ //

Voici une autre de ses oeuvres, tout d'abord la montrer, l'observer, questionner le public sans dévoiler son titre. :

QUESTIONNER

Observez cette œuvre... puis...

Que représente-elle ?

Réponses possibles attendues : des formes géométriques, des étoiles, liste des couleurs, un assemblage type jeux de construction, hypothèse sur les matériaux...

En quelle matière est-elle réalisée ?

Réponses possibles attendues : en céramique, en pâte à modeler, en argile...

Dévoiler le titre "*Céleste,* 2018, Installation variable, ensemble d'étoiles en céramique." **en précisant la matière utilisée et questionner à nouveau :**

A quoi vous fait penser le mot "célèste" ? - si besoin présenter une définition de ce mot : "Qui appartient au ciel, pris pour l'espace qui semble former une voûte au-dessus de la terre."

Que peut nous raconter cette oeuvre ?

Réponses possibles attendues : un ciel s'est effondré, on peut reconstruire un ciel, le ciel nous tombe sur la tête, avoir la tête dans les étoiles...

PAROLES D'ARTISTE //

Visionnez ensemble la vidéo "La pièce ***Céleste*** en quelques mots..." (2'17'').

Après avoir visionné la vidéo avec votre groupe, demandez-leur **ce qu'ils retiennent des propos de l'artiste.**

POUR RESUMER //

- **la provenance de la forme** "plafond des palais de l'Alhambra"
- les **couleurs** font elles-aussi référence à ces constructions et à leurs peintures originelles en particulier
- **jeux de cnstruction pour enfants**
- matière **fragile - impossible de jouer avec**
- rencontre entre **le passé et le présent, l'Orient et l'Occident, l'autorité des palais / le monde de l'enfance**

OBSERVEZ //

En **observant l'ensemble des photographies** prises dans l'atelier de Keen SOUHLAL durant sa résidence à Pollen, vous pouvez tous ensemble **tenter de reconnaître des outils**, des objets et **tenter une classification** :

- Outils liés au dessin / à la menuiserie / à la céramique...

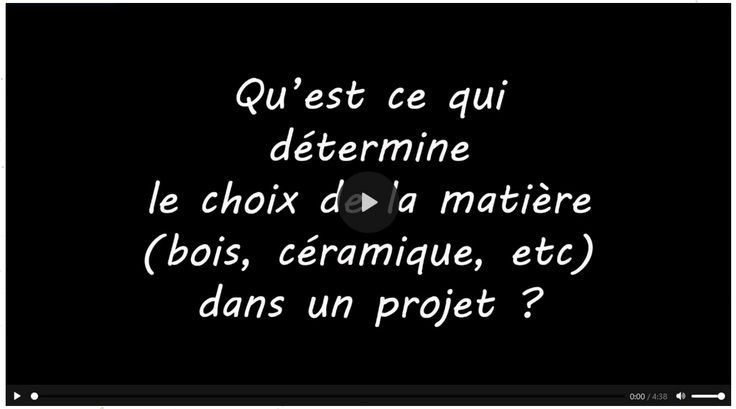
Vous pouvez également essayer d'identifier les matériaux visibles :

- Contreplaqué, argile, papier...

PAROLES D'ARTISTE //

Visionnez ensemble la vidéo *"Qu'est ce qui détermine le choix de la matière dans le projet ?"*

Après avoir visionné la vidéo avec votre groupe, demandez-leur ce qu'ils retiennent des propos de l'artiste.



POUR RESUMER //

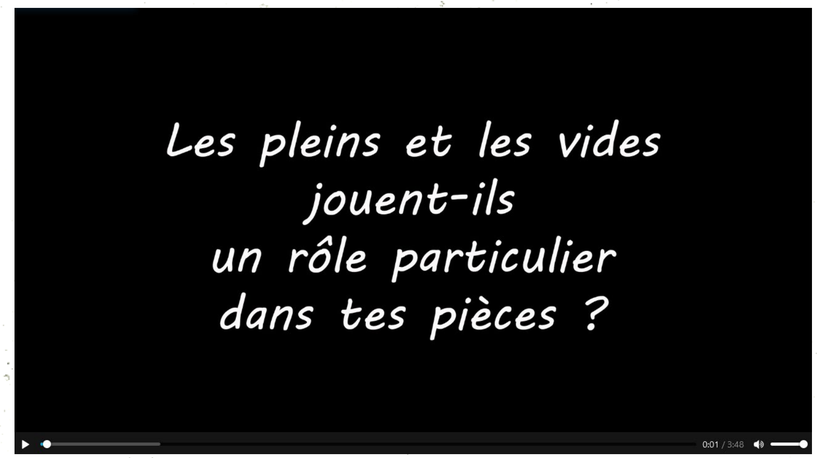
- Le choix de la matière est lié à la fois **à une intuition et à un contexte particulier** (projet, résidence, ...).
- Déplacement géographique pour être **au plus proche**
- Rencontres avec **des territoires, des professionnels allant des scientifiques aux artisans...**
- Découverte **de l'histoire, la culture, les individus, l'utilisation contemporaine....**
- Keen se plonge dans la découverte de la matière comme dans une **enquête.**
- Pour ensuite ou en parallèle, se plonger dans **ses expérimentations**

6 | Envie d'en savoir plus...

Les trois vidéos proposées à la suite, peuvent vous permettre d'aller plus loin dans la découverte du travail de l'artiste et de son processus de création.

un protocole de travail ?

la place de la photographie dans ton travail ?



le plein et le vide dans tes pièces ?

7 Sa résidence à Pollen...

Là aussi, cette petite vidéo vous permet d'aller un peu plus loin et vous offre la possibilité de découvrir comment Keen a approché sa résidence à Pollen.

L'exposition de Keen SOUHLAL devait être présentée à Pollen du 06 novembre au 06 décembre 2020. Suite aux annonces gouvernementales, l'exposition a été décalée en 2021, ce qui permettra à Keen de revenir pour un deuxième et troisième temps de résidence et de vous présenter son exposition à Pollen à Monflanquin de novembre à décembre 2021...

8 Lexique

Dans le document à projeter, vous pourrez remarquer que certains mots sont suivis d'une *. Il nous a paru intérressant de vous proposer quelques définitions à mettre à disposition de votre public, afin que certains éclairages puissent être faits rapidement.

9 A vous de jouer...

Deux micro-ateliers vous sont proposés afin de pouvoir (comme nous avons l'habitude de le faire à Pollen), faire suivre la découverte par la pratique...

Dans un souhait de partage et de valorisation des créations de vos publics, nous mettrons en ligne sur notre site internet tout ou une sélection des photos des créations reçues par mail.

10 | Restons en contact !

Ni vidéaste, ni webdesigner, ni infographiste, mais **une envie, celle de vous permettre de découvrir et de partager avec vos publics, vos classes, les artistes accueillis en résidence durant ces derniers temps… Nous nous sommes donc lancés dans la création de ces documents…**

Nous aimerions améliorer les prochaines "1 heure de rencontre avec…" et c'est grâce à vos retours que nous pourrons le faire. N'hésitez pas à nous envoyer vos retours d'expériences.

Merci d'avoir participé à cette expérience…

Vous souhaitez programmer votre prochaine venue à Pollen pour découvrir une exposition avec votre classe ou rencontrer un/e artiste. N'hésitez pas : contactez-moi !

Sabrina Prez / Pollen / 05 53 36 54 37 ou 06 28 25 44 13

Partagez avec nous vos retours d'expérience en laissant un petit mot sur ce padlet ;)

Envoyez-nous une photo de vos créations à mediation@pollen-monflanquin.com pour que nous puissions les intégrer sur une page dédiée à notre site internet.