pollen
artistes en résidence
monflanquin

MEDIATION--->2020/2021

Depuis 1991, Pollen accueille des plasticiens de toutes nationalités et leur permet de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. Plateforme d'échange et lieu d'expérimentation, Pollen propose un contexte propice à l'accomplissement et l'approfondissement d'un travail. L'association met à la disposition des artistes un atelier individuel et un logement équipé et leur verse une allocation de résidence et de travail durant le séjour. Deux périodes de résidences sont proposées à deux artistes reçus en résidence simultanément : de mi-septembre à mi-décembre et de mi-février à mi-mai.
Pollen propose un "terrain d'essai" et un accompagnement susceptibles de nourrir le travail et la démarche des artistes. C'est un programme singulier qui ne pose pas les expositions et éditions réalisées en fin de séjour comme des objectifs, mais comme des outils.
C'est une expérience, nourrie des échanges entre les artistes, le public, les scolaires, les opérateurs culturels.

POLE REGIONAL DE RESSOURCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES inscrit dans la CONVENTION EDUCATIVE DEPARTEMENTALE, Pollen propose des expositions, des rencontres avec des artistes, des conférences, des ateliers, des interventions en milieu scolaire et des commandes artistiques sur le territoire.

NOS PUBLICS

Les actions détaillées dans les pages suivantes sont accompagnées d'un code couleur vous permettant de trouver la proposition adaptée à votre groupe :

MATERNELLE

PRIMAIRE

COLLEGE

LYCEE

NOS ACTIONS

RENCONTRE AVEC UN ARTISTE DANS SON ATELIER

VISITE D'EXPOSITION À POLLEN

EXPOSITIONS ITINERANTES

PROGRAMMES DÉPARTEMENTAUX

PRÊT D'OEUVRES

CONTACT

Sabrina PREZ

MTA

25, rue Sainte Marie
47150 Monflanquin

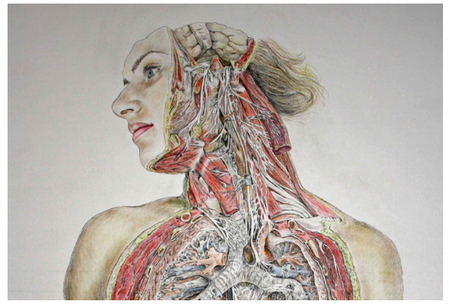
05 53 36 54 37
06 28 25 44 13

mediation@pollen-monflanquin.com
www.pollen-monflanquin.com

ARTISTES EN RESIDENCE

Les artistes en résidence exposent les travaux effectués durant leur trois mois de résidence. Le lieu d'exposition est mis à la disposition des artistes quinze jours avant la fin de la résidence. Ils ont carte blanche pour la sélection de leurs pièces et pour le montage de l'exposition, ce qui leur permet le plus souvent d'élaborer des installations in situ.

NICOLAS DAUBANNES
du 15 sept. au 15 déc. 2020



WENDY VACHAL
du 15 sept au 15 déc. 2020

PLACID
du 08 janvier au 15 février

CRISTINA ESCOBAR
du 15 février au 15 mai 2021

CELIE FALIERES
du 15 février au 15 mai 2021

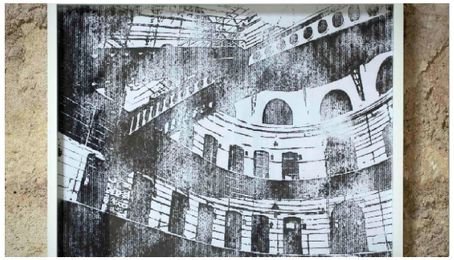
EXPOSITIONS A POLLEN

Toute l'année, Pollen présente dans ses locaux des expositions réalisées par les artistes en résidence au terme de leur séjour, des expositions d'artistes invités, des expositions thématiques… Les visites et ateliers proposés par Pollen se construisent en relation avec les enseignants et responsables de structures, afin de répondre de façon adaptée aux attentes de chaque public.

FERNANDA SANCHEZ PAREDES
du 13 juilet au 04 sept. 2020

LOLMEDE
du 18 sep. au 30 octobre 2020

KEEN SOULHAL
du 06 nov. au 7 décembre 2020



NICOLAS DAUBANNES
du 18 déc. au 12 février 2021

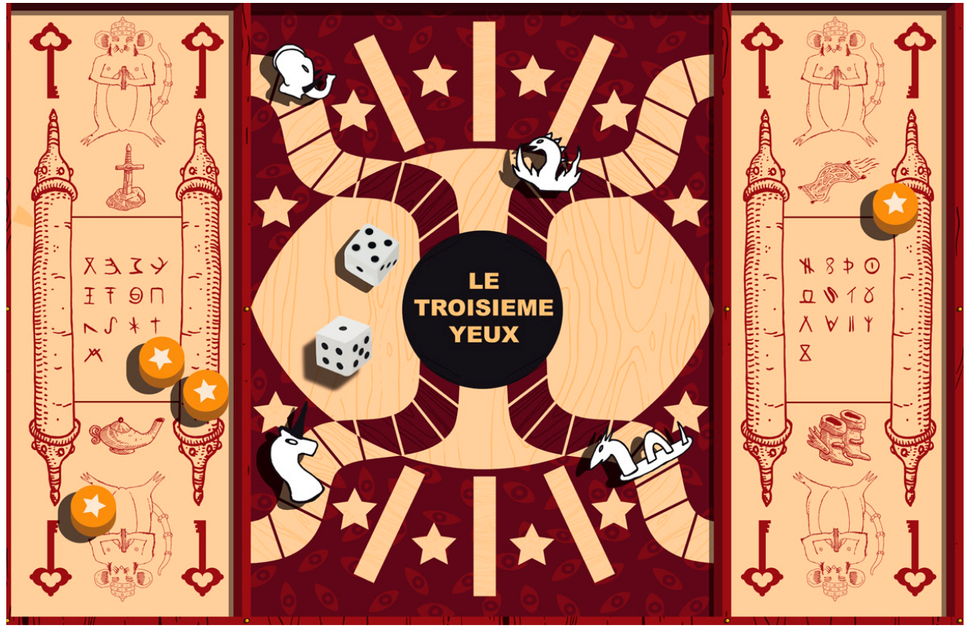
WENDY VACHAL
du 11 déc. au 12 février 2021

MARINA VANDRA
du 5 mars au 30 avril 2021

CRISTINA ESCOBAR
du 14 mai au 2 juillet 2021

CELIE FALIERES
du 14 mai au 2 juillet 2021

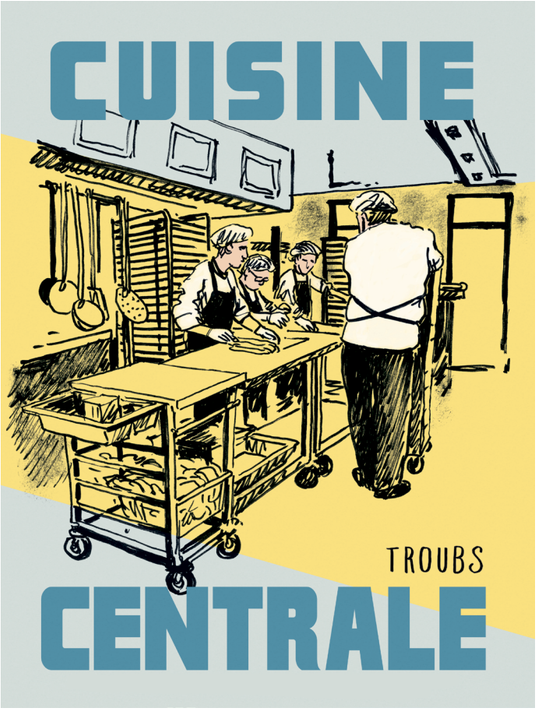
PLACID
du 09 juillet au 01 octobre 2021



LE TROISIEME YEUX

de Jimmy RICHER

DURAS / AGEN / BOE / FOULAYRONNES / MONFLANQUIN



CUISINE CENTRALE

de TROUBS

LAVARDAC / SAINTE LIVRADE SUR LOT / CANCON / VILLENEUVE SUR LOT

LIRE LA VILLE

avec Placid

ECRITURES DE LUMIERE

avec Régis Feugère

UNE EXPOSITION DANS MA CLASSE !

avec l'artothèque Les Arts au Mur de Pessac

NICOLAS DAUBANNES

“J’investis des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans mes derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l’aspect fantomal des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Mon travail s’inscrit dans la durée, il dessine un chemin, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Je tâche d’expérimenter l’intensité et la rigueur, je joue avec le danger, mental, visuel, physique, pour renforcer l’énergie créatrice et en transmettre la force. Je suis conduit par mon histoire, mes propres questions existentielles et par le choix d’une adéquation permanente et subtile entre forme et contenu. Par exemple : le silicone, celui-là même qui habituellement est utilisé pour restaurer les bâtiments patrimoniaux, transposé, permet de créer un nouvel espace qui induit visuellement la disparition du mur d’origine et suggère une possible échappatoire (Série des Membranes). De cette façon, mue et peau s’introduisent dans mon propos. La limaille de fer, utilisée dans les dessins, renvoie aux barreaux des prisons, mais aussi aux limes qui permettent l’évasion. Cette matière fine et dangereuse pour l’œil se dépose par aimantation tandis que le moindre souffle peut faire disparaitre le dessin. Ce qui apparaît est fragile, il faut en prendre soin et savoir que tout est éphémère. Le béton chargé de sucre, inspiré du geste vain des résistants pendant la seconde guerre mondiale, corrobore le caractère fugitif, temporaire des objets produits dans mon travail.Il s’agit de voir avant la chute, avant la ruine, l’élan vital.”
Nicolas Daubannes

//découvrir son site internet //

résidence à pollen du 15/09 au 18/12/2020

exposition à pollen du 18/12 au 12/02/2021

WENDY VACHAL

“Je suis une balance. La balance qui est décrite en astrologie comme justicière et qui recherche aussi l’équilibre. Qu’il y ait dans l’un des plateaux une pomme et dans l’autre une banane, je voudrais qu’elles fassent le même poids. Je triche alors pour leur donner le même poids. Parce qu’on sait tous qu’une pomme et une banane n’ont pas la même densité, ni le même volume. Je veux assembler des choses qui ne se ressemblent pas pour leur donner une nouvelle forme, une unité. En mathématiques je prends le point O et le point E. On appelle alors OE le segment entre les points O et E. Le segment est cette ligne imaginaire qui matérialise le parcours entre les deux points. Le segment est le chemin entre les deux lettres qu’il soit horizontal, vertical, cinétique, ou équidistant. Le chemin parcouru est le même pour le O et pareil pour le E et une fois ce chemin parcouru : « bim » ils se rentrent dedans. Le O pénètre le E, le E pénètre le O et devient Œ, et ça donne un caractère spécial. J’aime bien quand des choses différentes se mélangent, créent une nouvelle forme. Mes dessins font fusionner des visages, des portraits. Un visage n’appartient qu’à une seule personne, ou des jumeaux et des triplets monozygotes tout au plus. Des exceptions. Une pomme ressemble à toutes les autres pommes mais celle-ci est unique. Pareil pour une banane. Pomme et banane font quand même partie de la famille du Fruit. Quand on les mélange, ça donne une bonne compote. La partie pour le tout. La boite est mon objet fétiche. Boite, carré, cube, périmètre déterminé, pixel. Réceptacles et vases communicants. Famille du fruit, famille du contenant. Les segments OE comme autant de connecteurs entre les contenants. Ils sont les liens que je tisse. Je mets en boite.” (...) / intégralité du texte ici

Wendy Vachal

//découvrir son site internet //

résidence à pollen du 15/09 au 18/12/2020

exposition à pollen du 18/12 au 12/02/2021

PLACID

Placid, pseudonyme de Jean-François Duval, né en 1961, est un peintre, illustrateur et auteur de bande dessinée français. Son pseudonyme vient du graphzine Le Journal de Placid et Muzo, qu'il réalise en 1980 avec Jean-Philippe Masson, dit Muzo, et qui se réfère aux aventures de Placid et Muzo publiées dans le journal Pif Gadget.
Il est l'auteur de 5 albums, dont Rien, publié aux Éditions Les Requins Marteaux. Il a aussi participé à la revue Ferraille, à Charlie Hebdo et Hara-Kiri.

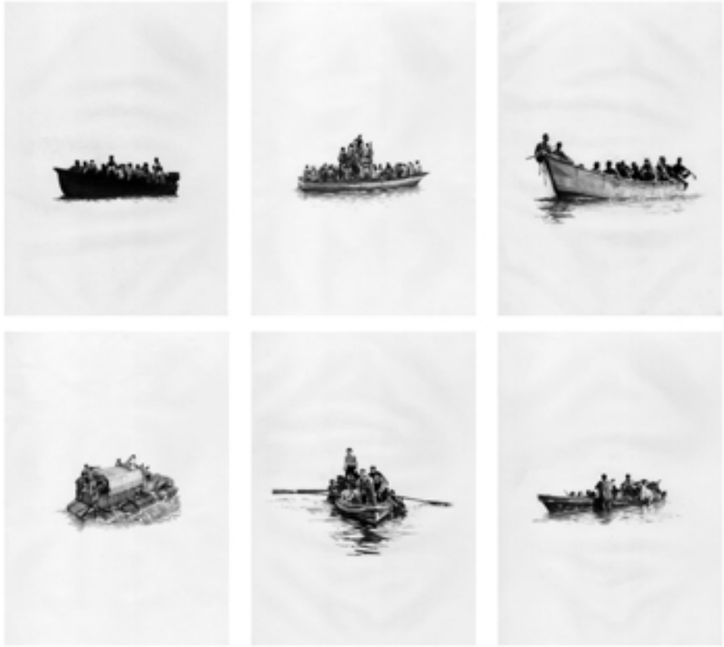
//découvrir son site internet //

résidence à pollen du 08/01 au 15/02/2021
exposition à pollen du 09/07 au 01/10/2021

CRISTINA ESCOBAR

“Cristina Escobar œuvre pour raconter ce qui la touche, ce qui malmène la tranquillité de son esprit : les fondements de notre société, les desseins du monde qui nous entoure et les moteurs des hommes qui le font, les sources et conséquences des conflits, des utopies. Elle développe une narration à partir d’objets du quotidien, de dessins, de sculptures et d’installations, mêlant la fiction à la réalité, le quotidien à l’exceptionnel pour s’approcher au plus près de la vérité. C’est un jeu de funambule, un équilibre savant à doser pour donner à voir plus et plus loin ; un jeu de sens et de contre-sens qui surprend, interroge, confond, bouscule le plus souvent. Elle rompt avec l’attendu et nos habitudes de perception, touche notre conscience avec autant de gravité que d’humour, autant de violence que de poésie. L’émotion est le catalyseur de ses créations, toujours figuratives, sur le fil de la vie, de la mort, à la recherche de la mémoire individuelle et collective. Ces œuvres témoignent d’une volonté de reconnaissance des libertés bafouées, des vies tronquées, des paroles censurées et des mémoires oubliées. (...) avec élégance matière qui s’impose de manière instinctive par rapport au sujet. La couleur, résumée dans son œuvre au blanc et au noir - choisis pour leur neutralité - finit toujours par renforcer le sujet, acquérir un poids ; elle donne un indice, soulève une ambivalence. La réalisation plastique des créations est toujours extrêmement poussée, soignée, finie : « c’est le chemin le plus court », dit-elle, pour s’adresser à notre esprit endolori et endormi, dont la curiosité est portée par la contemplation de belles choses. (...)”

Sophie Toulouze



//découvrir son site internet //

résidence à pollen du 15/02 au 15/05/2021

exposition à pollen du 14/05 au 25/06/2021

CELIE FALIERES

Née en 1987, vit et travaille en Aveyron.

En 2012, elle obtient un DNSEP à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg. Depuis, elle développe un travail de sculpture et d'installation où se mêle le pérenne et le périssable. Les objets qu'elle fabrique constituent un vocabulaire de formes, toujours articulé autour d'un contexte, d'un lieu et de ses ressources propres. Il s'agit de palier à l'insuffisance des mots en fabriquant des objets ; d'inventorier les volumes et les divers états de matière pour appréhender le réel à l'échelle du corps. Utilisant le répertoire des sciences naturelles, humaines ou du folklore, elle mâche, brûle, modèle, taille, cuit, fond, pique, digère et ce faisant cherche des points d'équilibre.

//découvrir son site internet //

résidence à pollen du 15/02 au 15/05/2021

exposition à pollen du 14/05 au 25/06/2021

FERNANDA SANCHEZ PAREDES

Née à Mexico, Fernanda Sánchez-Paredes est une artiste photographe qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École de Beaux-Arts à l'Université nationale autonome du Mexique dont elle était professeure de Théorie de l'image pendant plus de dix ans.
Elle commence son parcours comme photojournaliste pour l'agence Cuartoscuro et travaille ensuite pendant huit ans (2003-2010) à la restauration des archives du photographe Gabriel Figueroa auprès de son fils, Gabriel Figueroa Flores. C'est dans cet atelier de numérisation et d'impression photographique qu'elle va apprendre les techniques anciennes et aussi la giclée comme technique d'impression avec laquelle elle développera la plupart de son travail.
Elle obtient la bourse Jeunes Créateurs au Mexique et une résidence d'artiste au Banff Centre au Canada en 2008. Cette même année elle intègre la Galería de Arte Mexicano. Depuis 2010 elle participe avec cette galerie à la Foire d'art contemporain de Mexico, la Zona Maco.
Elle vient à Paris grâce à une bourse pour étudier une année (2010) à l'École nationale des Arts Décoratifs et participe dans différents projets et expositions en collaboration avec d'autres artistes à Paris.
Ses recherches sur le paysage de la Beauce ont été présentées dans le cadre d'une résidence d'artiste au Lycée agricole de Chartres (28). En 2018 elle a répondu à une invitation du SIVOS à travailler sur une vision sur le Pays Mélusin (54) et à la présenter au centre d'art Rurart. Ensuite elle a pris part de trois mois de résidence à Pollen, Monflanquin (47) dans le sud-ouest de la France, plus récemment elle a approfondi ses recherches sur la transition du paysage dans le cadre des résidences aux Fours à Chaux dans le Jura Suisse.

//découvrir son site internet //

exposition à pollen du 13 /07 au 04/09/2020

LOLMEDE

Dès ses études d'art à Bordeaux, puis à Paris, Laurent Lolmède prend l'habitude de croquer son quotidien dans des carnets. À partir de 1992, il en tire la matière à ses Extraits Naturels de Carnets, fanzine photocopié d'abord destiné à sa famille et à ses amis avant de toucher un plus large public. De 1996 à 2000, ses chroniques du quotidien prennent la forme de quatre grands albums annuels aux éditions Alain Beaulet. Depuis 1999, la comédie illustrée a entrepris la réédition en albums de la première série des Extraits Naturels de Carnets. Déjà disponibles à la comédie illustrée : Extraits Naturels de Carnets 1, Extraits Naturels de Carnets 2, une brève histoire de l'esclavage, Extraits Naturels de Carnets 3.

exposition à pollen du 18/09 au 30/10/2020

KEEN SOULHAL

Un bloc de pierre, de terre, de béton ou de bois, voilà l'origine strictement matérielle de la sculpture. Que faire de la matière ? Que lui faire dire ? Comment la faire entrer en résonnance avec une histoire extrêmement riche ? Keen Souhlal est attentive aux propriétés physiques des matériaux, à leur portée symbolique, mais aussi à leur histoire. Elle injecte cette connaissance dans une réflexion où le passé et le présent cohabitent, s'attirent et s'hybrident. Les œuvres, semblables à des artefacts archéologiques, déplacent les définitions et le statut des matériaux, ainsi que des objets soigneusement sélectionnés. Les sculptures résultent de recherches à la fois techniques, matérielles et formelles. L'artiste utilise le bois, la terre, la lave, les fibres végétales, la pierre, le béton ou le métal pour investir soit des formes préexistantes dans la nature, soit des objets résultant de pratiques artisanales et traditionnelles comme la vannerie, l'ébénisterie ou la céramique. (...) Du totem à l'amphore, en passant par le panier tressé, Keen Souhlal revisite des objets usuels et traditionnels. Elle s'empare de leurs structures et de leurs spécificités pour générer des sculptures aux formes nouvelles et composites. (...) En instaurant une conception de la sculpture qui se situe entre la géologie, l'ethnologie et l'archéologie, Keen Souhlal établit des ponts entre les territoires, entre l'art et l'artisanat, entre la nature et la culture, entre l'Orient et l'Occident, entre l'artificiel et le naturel. Les œuvres délivrent une lecture plurielle de la géographie, des paysages, des cultures, des objets et des matières naturelles. Alors, par l'hybridation et la contamination, Keen Souhlal décloisonne les modèles et produit de l'inattendu.

Julie Crenn

//découvrir son site internet //

exposition à pollen du 06/11 au 07/12/2020

MARINA VANDRA

“Née en 1991, Marina Vandra est dessinatrice et graveuse. Diplômée de l’École nationale supérieure des Arts Décoratifs (2015) et du Royal College of Art de Londres (2017), elle a complété sa formation aux techniques d’impression auprès des Maîtres d’Art René Tazé et Michael Woolworth, ainsi que dans les ateliers Seacourt Print workshop et Landfall Press.

Estampes, peintures et installations immersives composent ma pratique et présentent des espaces mentaux, comme des surfaces de projection des intentions du regardant. Les projets tendent à questionner la perception des environnements, leurs multiplicités d’interprétation et l’idéalisation de la réalité par la composition d’illusions. Un langage du potentiel est ainsi proposé, un langage qui prend différemment sens en fonction de celui qui le regarde. Le format des oeuvres, l’aspect kinesthésique du au traitement graphique, la composition en plans des images, l’accessibilité des références, la familiarité des formes présentées, la balance entre abstraction et figuration sont autant d’aspects convoqués afin de placer le visiteur en tant qu’acteur de ces espaces.”

Marina Vandra

//DÉCOUVRIR SON SITE INTERNET //

exposition à pollen du 05/03 au 30/04/2021

LE TROISIEME YEUX
DE JIMMY RICHER

L'exposition développée par la MD47 et Pollen offre un croisement entre la littérature et art contemporain. Ce projet a été élaboré en partenariat avec les bibliothèques et médiathèques du département. En concertation avec les bibliothécaires, Jimmy RICHER a conçu un dispositif itinérant à partir d'un meuble, support d'un jeu de piste conçu comme une quête...
Un objet central - un meuble à tiroirs fermés à clefs - ne peut être activé qu'après la découverte d'indices disséminés dans des ouvrages de la bibliothèque... Seuls ces indices permettent d'identifier les clefs nécessaires à l'ouverture de tiroirs qui renferment de mystérieuses aquarelles et dessins de l'artiste en résonance avec les ouvrages à découvrir...

Cette exposition se tourne vers tous les publics qu'ils soient individuels, familiaux ou scolaires. Elle vous permet de découvrir le travail d'un artiste Jimmy RICHER mais également de découvrir ou re-découvrir les grands romans d'aventures pour petits et grands...

Médiathèque de DURAS -> 16/09 au 09/11/2020

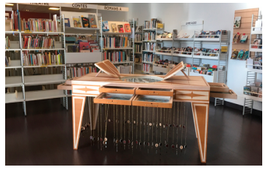
Médiathèque d'AGEN -> 01/12 au 29/01/2021

Médiathèque de BOE -> 01/02 au 02/04/2021

Médiathèque de NERAC-> 01/02 au 02/04/2021

Médiathèque de TONNEINS -> 01/02 au 02/04/2021

Médiathèque de MONFLANQUIN -> 01/02 au 02/04/2021



SITE WEB DE L'ARTISTE

TELECHARGER LE DOSSIER DE PRESENTATION

CUISINE CENTRALE
DE TROUBS

Dans le cadre du dispositif "BULLES D'AIR EN NOUVELLE-AQUITAINE" et d'un projet de résidence au sein d'une entreprise, Pollen a proposé en 2018 /2019 un projet d'éducation artistique et d'action culturelle développé avec l'artiste auteur de bande dessinée Jean Marc TROUBS, dessinateur- scénariste, qui vit travaille en Dordogne en Nouvelle Aquitaine. Ce projet a eu pour vocation d'engager l'artiste à porter son regard singulier et sensible sur l'univers de l'apprentissage" tel qu'il est perçu par de jeunes travailleurs, des apprentis, de jeunes élèves des lycées professionnels avant leur confrontation avec le monde de l'entreprise...

Il s'est fixé pour objectif de témoigner par l'image et la BD de réalités de "l'apprentissage" dans le monde professionnel, par les échanges entre l'artiste-auteur, les personnels d'une entreprise et les personnes et jeunes en formation. Il s'est appuyé dans son volet principal, sur l'insertion de l'artiste auteur au sein de l'entreprise ESAT Montclairjoie de Sainte Livrade -sur-Lot (Etablissement et Service d'Aide par le Travail / organisme médico-social ayant pour objectif l'insertion sociale et professionnelle des adultes handicapés). Le programme a débouché à terme : sur la réalisation et la coproduction d'une bande dessinée avec un éditeur-diffuseur professionnel (LES REQUINS MARTEAUX), trace de la présence de l'artiste au sein de l'entreprise. / sur la réalisation et la production d'une exposition support d'actions de médiation et prétexte à des rencontres avec l'auteur au fil de son itinérance

Médiathèque de LAVARDAC -> 01/09 au 13/10/2020

Médiathèque d'AIGUILLON -> 15/10 au 15/12/2020

Médiathèque de VILLENEUVE-SUR LOT -> 19/12 au 19/02/2021

Médiathèque de TONNEINS -> 01/02 au 02/04/2021

SITE WEB DE L'ARTISTE

TELECHARGER LE DOSSIER DE PRESENTATION

LIRE LA VILLE
AVEC PLACID

En partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de Lot-et-Garonne, Pollen participe au programme LIRE LA VILLE. Ce programme propose des actions autour du thème de la ville et a pour objectif de permettre aux classes de rencontrer une démarche artistique contemporaine sur ce sujet. Pour l'année scolaire 2020/2021, l'artiste **PLACID** a été sélectionné.

Capacité d'accueil : **10 classes du CP à la terminale**
Inscription obligatoire à Pollen avant le 20 juillet 2020.

RESSOURCES :

- Une réunion de présentation du programme est proposée aux enseignants à la rentrée de septembre 2020
- Le kit pédagogique « 1 bâtiment-1 architecte » conçu par Arc en rêve, centre d'architecture à Bordeaux, est mis à disposition des enseignants tout au long de l'année, pour approfondir en classe le programme s'ils le souhaitent.
- Une correspondance est entretenue tout au long de l'année entre Pollen et la classe, afin de préparer les élèves aux visites et aux rencontres.

LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE :

ÉTAPE 1 : Une journée découverte à Pollen

Durant le premier trimestre, les classes découvrent Pollen et visite une exposition. Au terme de la visite, un atelier de pratique artistique est proposé aux classes. Cette première journée est un temps de sensibilisation à la création artistique contemporaine.

ÉTAPE 2 : Une journée de rencontre avec un artiste à Pollen

Au cours du second trimestre, les classes reviennent à Pollen pour rencontrer l'artiste sélectionné (PLACID), dont la démarche s'inscrit dans une réflexion sur le thème de la ville, de l'architecture, de l'urbanisme et de notre rapport à l'environnement. La rencontre a lieu dans l'atelier de l'artiste, à Pollen. Au terme de cet échange, un atelier de pratique artistique est proposé aux élèves.

ÉTAPE 3 : Intervention en classe/les artistes contemporains et la ville

Afin d'élargir le regard des élèves sur la ville, sur l'architecture et de découvrir d'autres créations contemporaines autour de ces thèmes, une présentation de différents artistes est proposée en classe durant le troisième trimestre. La présentation s'accompagne d'un atelier de pratique artistique.

ÉTAPE 4 : Exposition collective

En fin d'année, Pollen propose aux enseignants de participer à une exposition collective à Monflanquin ou ailleurs afin de réunir tous les travaux qui ont pu être réalisés durant les différentes étapes de ce programme. Une classe est invitée à paticiper à la création de la communication de l'évènement, une autre classe est invitée à participer au montage de l'exposition.

DECOUVRIR LE TRAVAIL DE PLACID

SITE WEB DE L'ARTISTE

TELECHARGER LE DOSSIER DE PRESENTATION

ECRITURES DE LUMIERE
AVEC REGIS FEUGERE

En partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le programme ECRITURES DE LUMIÈRE est un dispositif national de sensibilisation à la création contemporaine. Décliné à l'échelle régionale et inscrit dans le cadre du programme académique, il permet aux enseignants d'accueillir un artiste en résidence dans leurs établissements.

Pour l'année scolaire 2020/2021, l'artiste Régis FEUGERE a été sélectionné.
"Dans les lieux délaissés, dans les moment ténus, Régis Feugère fixe le célibat des choses. Que le bitume soit gagné par l'obscurité, que les frondaisons d'arbres majestueux soient absorbées par une brume probablement tératogène, ou, comme dans la série Entropie, que la tôle corrodée d'un entrepôt éventré s'expose généreusement au vent, à la pluie et au regard, l'artiste parvient à saisir l'imminence jouissive du désastre, l'euphorie de la disparition, le mystère de ce qui va bientôt atteindre le seuil. Si le rapprochement avec les vanités peut en constituer une première expérience, dans la mesure où la limite, la finitude sont ici omniprésentes, ce travail se signale également par la tension, si ce n'est la lutte, dans laquelle ces objets tentent de se maintenir par-delà l'image."
Jean-Christophe Arcos, texte de l'exposition La Dispute de l'âme et du corps, Avril 2013, Cloître des Billettes, Paris.

ADVENTICES, 2019., RÉGIS FEUGÈRE

SITE WEB DE L'ARTISTE

LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE :

ÉTAPE 1 : RENCONTRE AVEC L'ARTISTE ET VISITE D'UNE EXPOSITION À POLLEN

Les élèves rencontrent l'artiste à Pollen, découvrent son univers, sa démarche et son travail. Ils se familiarisent par la même occasion avec un lieu de de résidence, diffusion de la création contemporaine et visite une exposition présentée dans notre lieu.
Un atelier sera proposé à la suite de la visite de l'exposition et de la rencontre avec l'artiste, afin d'engager les élèves dans une réflexion artistique et artistique.
Période : entre septembre et novembre 2019.

ÉTAPE 2 : TEMPS DE RÉSIDENCE DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Chaque classe accueille l'artiste dans l'établissement, pour lui permettre d'expérimenter un travail de création artistique collectif. Pour l'artiste, c'est l'occasion de s'immerger dans la vie de chaque établissement et d'en exploiter les singularités.
Période : à établir en concertation
Durée de la résidence : à établir en concertation

ÉTAPE 3 : RESTITUTION DU TRAVAIL EFFECTUÉ

A la fin de la résidence, un événement artistique est organisé dans l'un des établissements ou en dehors. C'est un temps de rencontre, d'échange, de débat entre les différents participants au projet. A la fin de l'année scolaire, Pollen organise une exposition des travaux des élèves avec la participation des enseignants.

Capacité d'accueil : 2 classes de collèges ou de lycées
Détail du programme sur demande et inscription obligatoire
Modalités de financement : 300 € par établissement
Inscription à Pollen avant le 20 juillet 2020

TELECHARGER LE DOSSIER DE PRESENTATION

UNE EXPOSITION DANS VOTRE CLASSE !

les arts au mur
artothèque

LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE :

ÉTAPE 1 : Une journée découverte à Pollen
Durant le premier trimestre, les classes découvrent Pollen, ses missions, son organisation et visitent une exposition. Au terme de la visite, un atelier abordant le montage d'exposition, la place et les diverses formes de médiation est proposé aux classes afin que les élèves puissent devenir les acteurs de l'exposition construite autour des oeuvres de l'Artothèque de Pessac.
A la suite de cette première rencontre, les élèves et enseignants peuvent imaginer le montage de leur exposition et peuvent également construire des actions de médiation qui pourront être destinés à l'ensemble de l'établissement.

ÉTAPE 2 : Exposition dans l'établissement
La médiatrice de Pollen déplace la Mallette « ECRITURES 2 » de l'Artothèque de Pessac dans l'établissement et accompagne la classe dans la mise en place de l'exposition et des actions de médiation imaginées par la classe et les enseignants. Les oeuvres sont ainsi installées dans l'établissement entre deux périodes de vacances (accueil de l'exposition dans l'établissement au minimum 5 semaines).

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Artothèque de Pessac, Pollen, accueille et propose à l'emprunt la **MALLETTE "AUTOPORTRAITS".**

Cette mallette permet aux enseignants de réaliser une exposition de 4 oeuvres originales dans leur classe ou dans le cdi de l'établissement. Elle est accompagnée de dossiers thématiques, de notices biographiques et bibliographiques, de cartes postales, de glossaires, d'ouvrages choisis pour les cycles I, II et III.

Chaque établissement peut s'emparer de ce projet pour organiser conférence de presse / vernissage / visites guidées pour les autres classes...

Capacité d'accueil : 5 établissements de la maternelle au lycée
Détail du programme sur demande
Modalités d'inscription : **Inscriptions obligatoires sur la convention éducative 47 et auprès de Pollen**
Budget à la charge de l'établissement : adhésion à l'Artothèque de Pessac (15€) et emprunt de la malette (15€)

Dans le cadre de la convention Educative et des projets EAC soutenus par la DRAC Nouvelle Aquitaine, différentes aides peuvent être mises en place pour le montage d'un projet. Pour rappel seuls les programmes accueillis dans les établissements scolaires demandent un financement. Les activités se déroulant directement à Pollen vous est proposé gratuitement (rencontre avec des artistes à Pollen, visites d'expositions, ateliers de pratiques artistiques suite aux rencontres...)

N'hésitez pas à nous contacter :

Association POLLEN
25 rue Sainte Marie
47150 MONFLANQUIN
05.53.36.54.37
mediation@pollen-monflanquin.com
www.pollen-monflanquin.com
www.facebook.com/pollenmonflanquin

L'association Pollen organise d'autres évènements à destination de différents publics :

- des rencontres avec les artistes dans leurs ateliers
- des conférences,
- des projections
- des ateliers découvertes de la céramique