

Depuis 1991, Pollen accueille des artistes plasticiens français et étrangers pour des résidences de trois mois.



Une résidence d'artiste =

un atelier
+ un logement
+ un budget



Pendant son temps de résidence, un artiste va pouvoir travailler sur le projet de son choix, rencontrer les habitants de Monflanquin, du Lot et Garonne et des élèves pour leur présenter son travail.

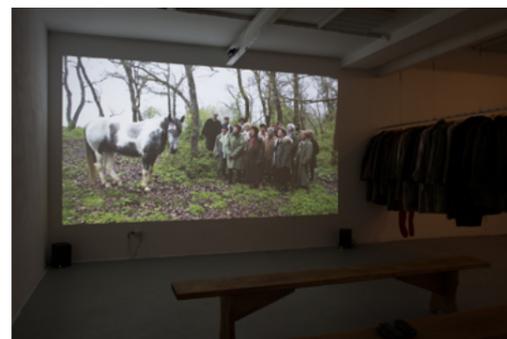
A la fin de leur résidence, chaque artiste expose ce qu'il a réalisé dans notre espace d'exposition.

QUELQUES CHIFFRES !!!

Pollen a accueilli plus de **150** artistes en résidence.

Pollen reçoit en moyenne plus de **300** candidatures par an pour 4 résidences.

Quelques images des expositions réalisées par nos résidents :



Julie Chaffort



Tsama do Paco



Christelle Enault



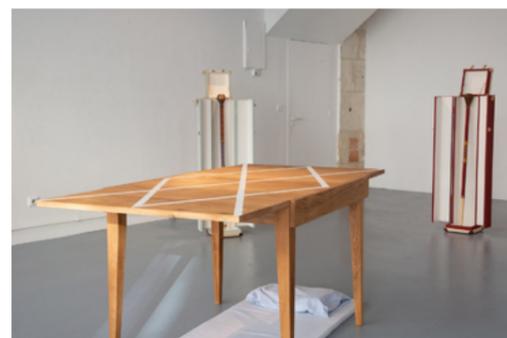
Julia Cottin



Julie Chaffort



Jimmy Richer



Jean Charles Remicourt



Elodie Boutry



Anne Laure Boyer

Actuellement à Pollen :

De janvier à mars 2020, Pollen a accueilli en résidence l'artiste Mengzhi ZHENG. Actuellement et jusqu'au 30 juin 2020, son exposition est visible dans nos locaux sur RDV.

Mengzhi s'intéresse à l'architecture mais pas comme le ferait un architecte. Ses sculptures semblent fragiles et non finies. Il ne les réalise pas dans le souhait qu'elles soient un jour reproduites à échelle humaine. Il joue avec le plein et le vide. Et même quand il réalise de petites constructions en bois qui semblent totalement fermées, celles-ci possèdent toutes pour lui de nombreuses ouvertures possibles. Mengzhi ne fait pas de croquis, pas de dessin préparatoire. Il réalise des constructions en papier, carton, bois de cagette, calques... Il colle tous ces éléments au pistolet à colle.

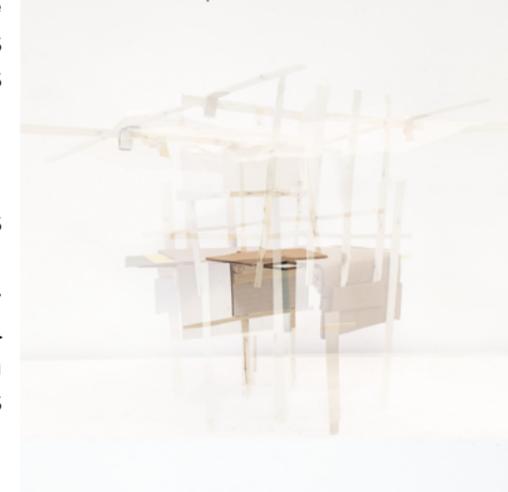
Il réalise également des projets plus grands et pour ces réalisations il demande à des partenaires (artisans, ébénistes, etc...) de réaliser ses grands volumes.

Dans l'exposition à Pollen, Mengzhi nous fait découvrir une partie de la série «Maquettes-abandonnées», une sculpture en bois réalisée avec l'ébéniste de Monflanquin, une partie de la série «contextures» et «petites chutes» ainsi qu'une partie d'une série de photographies prises en Bosnie lors d'un de ses voyages. Les bâtiments photographiés présentent étonnamment les mêmes qualités que les sculptures de Mengzhi.

MENGZHI ZHENG

À MI-LIEUX

28.02 → 30.04.2020
Pollen, Monflanquin



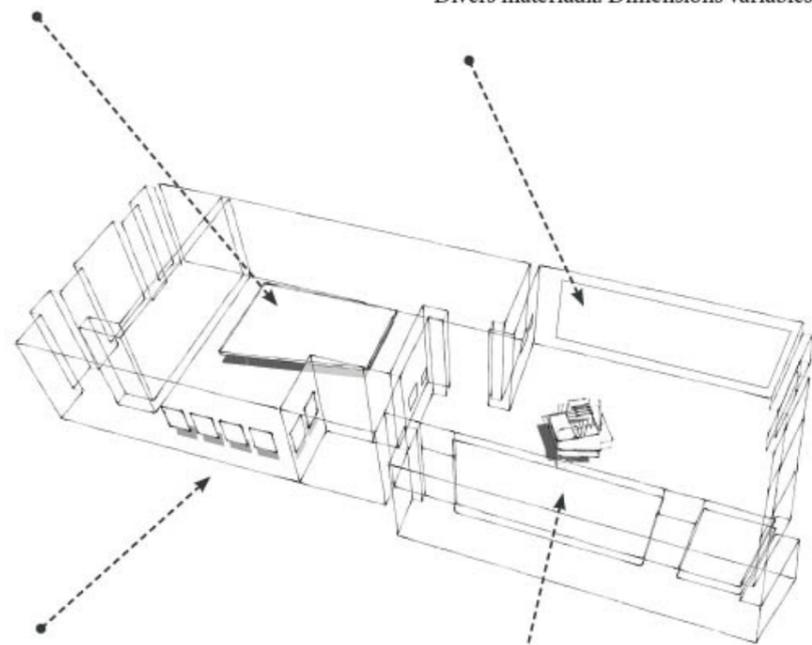
Lorsqu'il commence une nouvelle «maquette-abandonnée», il s'impose quelques «règles du jeu» :

- pas de corrections possibles,
- travailler pendant une seule session de travail (de 1h à 5h maximum),
- utiliser uniquement les matériaux qu'il a sur sa table de travail

L'exposition de Mengzhi à Pollen :

Série Des Petites Chutes, 2019.
Série Des Contextures, 2019.
Ensemble de sculptures sur table,
assemblage bois et divers matériaux.
Dimensions variables.

Série Des Maquettes Abandonnées 2016-2017
et 2020 (production sur place, Pollen).
Ensemble de sculptures sur supports muraux.
Divers matériaux. Dimensions variables.



Série Kuća, 2018.
6 photographes de la série de 34.
80 x 60 cm chaque.

Milieu, 2020
Sculpture. Bois. 177 x 143 x 130 cm.
Production sur place, Pollen.



1ère salle





2ème salle



Le rêve de l'inhabité...

...est celui d'habiter à chaque fois qu'il est possible ses instants. Ah ce présent ! Cette fabrique de souvenirs... L'inhabité ne peut en faire parti. Il est toujours ailleurs, souvent à l'étage du dessus et jamais loin de la cave. Est-ce vrai ? Rêver n'est pas interdit ici. Trouvez votre espace et habitez là, le temps d'un instant. Voyez-vous la traversée de vos yeux ? Projetez-vous à l'intérieur pour en sortir très vite. Ne vous y arrêtez pas. Sautez d'une échelle à une autre sans complexe, furtivement. Captez le dessin - chaque esquisse dans son ensemble.

Laissez-vous guider par l'air sous vos pieds. Fabriquez votre dessin à partir du mien, à partir de mes abris. Cette exposition personnelle A Mi-lieux arrête pour un temps mes recherches. Mes petites histoires que je me raconte sont maintenant les vôtres.

Elle se compose d'un ensemble de travaux qui forme un tout. Je parle étrangement d'espaces qui s'apparentent à de possibles constructions.

Leurs logiques constructives s'échappent de mon réel palpable, de nos réalités urbaines. Dans cette première salle, au mur, des nuages noirs forment des marches sur lesquelles sont simplement posés mes dessins avec délicatesse. Formées de bric et de broc, ces Maquettes Abandonnées sont comme tombées du ciel.

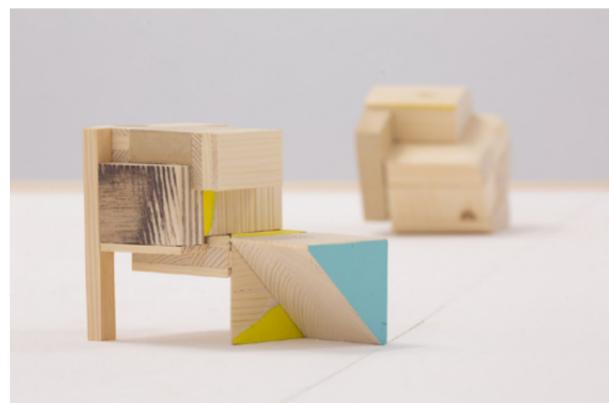
Chaque élément qui composent ces constructions trouve naturellement sa place et s'agrippe à l'élément précédent sans jamais toucher le sol. L'élément suivant s'accôle au précédent, et ainsi de suite. Le dessin se monte sous mes yeux et forment ces maquettes forgées par le vide et le vent. Fragiles et précaires mais toujours sur pieds.

Au centre de la pièce se trouve une grande sculpture, Milieu, plus frontale, elle se tient debout face à nous. Comme taillée sur mesure pour ces lieux, elle a belle allure : venez confronter vos convictions face aux miennes. Elle nous regarde, vous jauge et finalement, elle a cet élégance de vous inviter du coin de l'oeil à rentrer dans l'ancre éclairé qui vous appelle. Vous découvrirez des souvenirs gravés aux murs au fond de la pièce.

Des images rêvées dont j'ai eu peine à croire leur existence lorsqu'elles sont apparues à moi lors d'un voyage. Une seconde quête en direction de notre Est européen. Ces objets construits qui défilèrent trop vite sur mon chemin. Ce n'était pas un rêve. Et on y habite bien dans ces Kuća (2018) sans voisinages. Mais avant d'aller là-bas, devant nous comme servis sur un grand plateau, découvrez des Petites Chutes. De toute petites formes compactes et hermétiques mais aux ouvertures multiples. Ce sont mes carnets de notes. On n'y rentre pas mais on en sort volontiers à tout moment. Entremêlées à elles et de tailles plus imposantes, quelques Contextures observent et veillent à ce que chacun se ballade en silence et en confiance au travers des cheminements invisibles de cette petite toile.

Mengzhi Zheng

Vues en détail :



Proposition d'atelier :

Munissez-vous de tout ce qui pourrait vous permettre de construire une maquette (journal, papiers brouillon, boîtes d'emballage, morceaux de cagette, carton...)

Préparer sur votre table de quoi couper et coller et attacher (colle, pâte à fixe, scotch, ficelle...)

Munissez vous d'un chronomètre, réglez-le sur 30 min maximum

Observez tout ce qui se trouve devant vous, observez les formes, les couleurs...

Imaginez comment vous pourriez transformer ces matériaux et lancez-vous.

OBJECTIF : réaliser une construction en volume offrant à la fois légèreté et ouvertures nombreuses sur l'extérieur....

Prenez une photo et envoyez-moi vos créations à : mediation@pollen-monflanquin.com

Bon courage !

La page <https://pollen-monflanquin.com/vos-creations/> est à votre disposition sur notre site pour retrouver des ressources sur l'exposition : vidéo, plan de l'exposition, etc... Elle accueillera dès réception vos créations !!!